

JUEVES 28 DE OCTUBRE DE 2004.
AÑO 11. Nº 660.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Invasión extraterrestre

PJ Harvey, Blondie, Death in Vegas y Mars Volta vienen por primera vez. Primal Scream, Morrisey y Pet Shop Boys reinciden. Ellos y una larga lista de bandas y solistas del primer y tercer mundo animarán el festival internacional más importante de 2004.

NORA LEZANO

LOS APUT, GEMELOS ROCKEROS

Doble o nada

POR JAVIER AGUIRRE

"En tu provincia podrás ser Gardel con guitarra eléctrica, pero tarde o temprano vas a necesitar venir a Buenos Aires." La máxima sobre el unitarismo del rock argentino la esgrimen los gemelos mendocinos Diego y Leandro Aput; bajista de Karamelo Santo el primero, guitarrista de Cabezones el segundo. Ambos llegaron a la gran ciudad hace seis años, cuando no integraban sus actuales grupos sino que tocaban hip hop, funk y metal en la misma banda, In Puribus. "Los Karamelo Santo, con quienes éramos amigos allá en Mendoza, se habían venido a vivir a La Boca un año antes. Un día nos invitaron a tocar con ellos, flasheamos con la Capital y decidimos quedarnos a vivir", recuerdan. Después de una grabación producida por Goy, líder de Karamelo Santo, y de un disco oficial, In Puribus se disolvió. Pero los gemelos Aput permanecieron en Buenos Aires. Leandro comenzó a trabajar como productor televisivo en la señal Much Music y Diego se incorporó a Karamelo Santo. "Me efectivizaron", explica Diego, ya que ambos hermanos tocaban asiduamente como invitados-amigos en la por entonces laxa banda de Goy. "Cuando en Karamelo hacía falta un poco de distorsión, lo llamaban a Leandro y le decían: *'Venite con los pedales'*", cuenta Diego. Años después, el guitarrista recibiría una convocatoria similar, pero para incorporarse en forma estable, por parte de otra banda oriunda del interior: los santafesinos Cabezones.

–¿Es casual que se hayan incorporado a dos bandas que, como ustedes, también habían venido a Buenos Aires desde el interior?

Diego: –Tanto nosotros en los días de In Puribus como los Karamelo Santo originales y los Cabezones hicimos experiencias parecidas: venir con tu música desde la provincia, pelearla en todo sentido, no tener nada y que todo te chupe un huevo porque sabés que igual vas a llegar.

Leandro: –La identificación afectiva entre todos nosotros fue automática.

Diego: –Si Cabezones hubiese sido una banda porteña, seguramente no le habría abierto la puerta a Leo.

Leandro: –Yo había empezado a tocar con César Andino para un proyecto paralelo que se interrumpió cuando ellos se fueron a vivir un año a México. Cuando volvieron, me propusieron sumarme como segundo guitarrista. No lo podía creer: yo estaba lleno de energía, y la banda había venido bastante golpeada de México.

Diego: –Pedían vacaciones, como Tevez...

Leandro: –... así que aporté mis ganas, y ellos me dieron la posibilidad de estar en una banda a ese nivel, con tanto laburo encima, con tanto escenario.

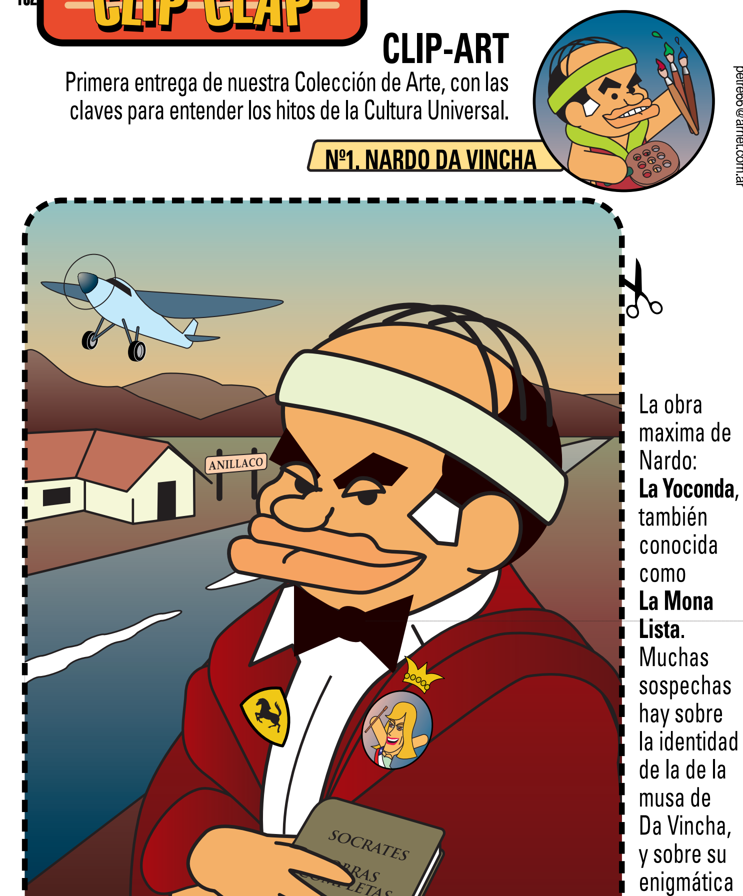
Además de Diego, otros dos ex In Puribus integran la actual formación de Karamelo Santo: el baterista Mariano Ponce de León y el cantante Piro Rosafa ("es un seleccionado de menducos/mendocinos", asegura el bajista). Ambos se ilusionan con sus respectivos planes: Karamelo pasará el resto del 2004 girando por Europa Oriental, Francia y España. Y Cabezones despide el año mañana y el sábado en The Roxy, mientras completa la grabación de su tercer disco oficial, de aparición prevista para el 10 de marzo.

–¿Les queda la espina de tocar juntos en una banda; acaso formar The Aput Twins?

Leandro: –Somos muy compañeros. Vivimos juntos desde que nacimos, incluso ahora. Empezamos a tocar juntos, de chicos íbamos juntos a toda clase de recitales.

Diego: –Ahora no tocamos juntos, pero intercambiamos música y data todo el tiempo.

Leandro: –Ya llegará el dúo *(risas)*.



CUATRO HISTORIAS DEL TIPO
"YO VIVI MI PROPIA PELICULA"

El amor en los tiempos de Linklater

El **No** volvió a ver *Antes del atardecer* con algunos treintañeros célebres, quienes recordaron su propia anécdota amorosa de los 20 años. "Yo tuve mi propia experiencia de película", coinciden más o menos los cuatro.



POR JULIAN GORODISCHER

Antes del atardecer, de Richard Linklater, desató la ola melancólica. Y ahora muchos se preguntan si, de verdad, ¿es mejor el amor a los 20? Treintañeros célebres miran hacia atrás, inspirados en la historia de Jesse y Celine, que pasaron una noche en Viena a los 20 y se reencuentran nueve años después para imaginar lo que pudo haber sido. La saga Linklater, que empezó en 1995 con *Antes del amanecer*, es un tratado sobre la memoria selectiva, arbitraria y siempre aferrada a la imposibilidad antes que a lo que realmente ocurrió. Los neuróticos de la película siempre concluyen en que todo podría haber sido mejor. Mientras, en la Argentina, los de 30 –que fueron invitados al cine por el **No**– aseguran haber tenido su propia experiencia *alla Linklater*, identificados con los antihéroes Jesse y Celine (Ethan Hawke y Julie Delpy), prendidos a una relación que no prosperó, paladeando el gustito a fracaso. Como en la ficción, redescubren el ocio enamorado cuando la pauta es más estricta e invasiva. El yuppie se redime; la ex hippie vuelve a sentir.

Amor de playa

"Todo era idílico", dice Lolo Fuentes (30), de Miranda!, cuando recuerda la experiencia amorosa perdida, aquélla a primera vista en San Bernardo, en la playa, cuando salió a caminar con una casi desconocida, como en la película, capaz de asegurar antes de conocer su nombre que "estaba enamorado". "Ibamos por el mundo con la seguridad de haber encontrado el amor para siempre. Caminamos por la playa, nos besamos sin parar hasta las seis, vimos el amanecer... ¿Para qué me hiciste ilusionar?/ Yo sé que sabés/ Sé que es algo normal/ que el encantamiento del principio no durará." Lolo cuenta su historia a través de la canción *Hoy*, del nuevo disco **Sin restricciones**, sabiendo que su deriva fue como la de Jesse y Celine, más zafados que a los treintipico, más idealistas, pero tan divagantes: encerrados en ellos mismos, eliminando paseantes o terceros, abstraídos en el más fantástico de los viajes: "Hacia una conexión verdadera con el otro". "Y nos separamos –sigue Lolo–, y el reencuentro fue un *'hola, ¿cómo andás?'*, a los 30, cuando sabés que no es para siempre, que vas a tener un montón de compañeras en la vida. Cuando se perdió la magia de no hacer el amor, ese suspenso."

–¿Después de concretar es siempre peor?

–Y... después quedamos re amigos.

Algo improbable

Alejandro Chomsky (34), amigo de Julie Delpy (que actúa en su corto *Un día en la vida de un artista*), está convencido de que el mérito del film de Linklater es haber captado lo verosímil de una historia con pocas posibilidades de suceder. "La vida de los personas es más parecida a *Ma nuit chez Maud*, de Alain Resnais, donde una pareja se vuelve a encontrar y es un *'hola, ¿qué tal?'*. La película genera los sentimientos de algo improbable." ¿Y su propia historia de amor vista nueve años después? "Las mujeres de entonces no se preguntaban, al conocerte, si serías un buen padre o no. Uno era existencialista, sin noción de futuro, y así recuerdo una gran experiencia de amor con una chica con la que no pasaba nada, que con un solo año más me parecía mucho más grande." Como en la saga Linklater, el tiempo congeló a esos héroes tal como amaron y se amaron a sí mismos, apenas como la excusa para seguir mitificando el origen. El melancólico se extraña a sí mismo como se soñó: se atribuye un pasado ilusorio de esplendor. "Otras veces –dirá Julie Delpy sobre relaciones amorosas más tangibles–, uno saca lo peor de sí mismo."

Taxi y cascotazo

La escena se recuerda "en tránsito", como en la película, en una deriva sin destino calcada de los personajes más locuaces de la historia del cine. La condición del amor, según Linklater, es la caminata, con el tiempo liviano de los 20 o el apuro del viaje de negocios a los 30. Para José María Muscari (31), director teatral de *Shangay*, así era el tiempo de la intensidad perdida. "Caminamos, esa vez, juntos hacia el colectivo, y discutimos. El se subió a un taxi, bajamos y nos seguimos peleando, nos celamos a poco de conocernos, pensamos que el otro nos iba a cagar, nos subyugamos, perdimos el registro y vimos lo que uno necesitaba que el otro fuera. Todo terminó con un cascotazo..." El cuadrito dedicado a los 30 es menos conflictivo: "Esta época tiene más profundidad, podés proyectar. Ahora me dejo sorprender por cosas más reales".

Los trucos

"Yo no entendía una frase de Julie Delpy: *'Si conocés todas las anécdotas, trucos y mañas de tu pareja, te das cuenta de que lo amás'*. A los 20 tenía miedo a comprometerme, a estar perdiéndome algo, a caer en la rutina -dice Isol (32), cantante de Entre Ríos–. Fue la época en que hice mis primeros viajes a Europa, y también me preguntaba cómo sería vivir en esos sitios, tener otras vidas. Creo que pensaba que había muchísimas opciones para elegir y que mi vida podría cambiar drásticamente según qué eligiera."

–¿Y nueve años después?

–Sé que mi vida y mis elecciones seguirán parecidas esté con quien esté y viva donde viva, así que no me queda más que recorrer cualquier camino, que será el correcto. Conozco casi todas las anécdotas de mi hombre, y debo estar más sabia porque ahora entiendo aquella frase de Julie Delpy. ■

ESTRELLAS ALTERNATIVAS DE TODO CALIBRE Y PELAJE LLEGAN A BUENOS AIRES PARA EL "PERSONAL FEST"

Bienvenidos a la jungla

El cartel del mayor festival internacional de rock, pop y electrónica del año destella con los nombres de PJ Harvey, Morrissey, Blondie, Primal Scream, Mars Volta, Pet Shop Boys y otros tantos pesos medianos de la escena primermundista. En esta producción, un anticipo de lo que sucederá el próximo fin de semana.

TEXTOS: ROQUE CASCIERO

En la escena del CBGB de mediados de los '70, Blondie era la banda que parecía contar con menos posibilidades de triunfar: a pesar de que su cantante era una pin up punkie (antigua conejita de *Playboy*, sueño húmedo de una generación), el grupo nunca lograba sonar bien y sobre el escenario pasaba más tiempo tratando de salir adelante que interpretando sus canciones. Sin embargo, el instinto pop de Debbie Harry y Chris Stein (pareja artística y en la vida real en esa época) pudo más, y Blondie se convirtió en un suceso único e inesperado. Canciones como *Rapture* (la primera rapeada en llegar al número 1 de los charts), *Heart of Glass* (que en su etapa embrionaria se llamaba *The Disco Song*), *Call me* y *Atomic* dominaron los años iniciales de la new wave. El desgaste de las giras eternas y los contratos poco provechosos hicieron que la banda se resquebrajara, mientras Stein caía víctima de una enfermedad muy extraña que amenazaba con ser letal. Harry, mientras tanto, hizo a los tumbos una carrera como solista (entre otras cosas, cantó *Strawberry Fields Forever* con los Cadillacs para el disco **Rey Azúcar**, a quienes recuerda como "muy divertidos") y actuó en cine. Pero a fines de la década pasada, Blondie volvió a la actividad, tuvo éxito con el single *Maria* del disco **No Exit** y este año publicó **The Curse of Blondie**, el que presentarán en Buenos Aires además de sus hits inoxidables. "La reunión de la banda se parece mucho a un nuevo comienzo", le dijo al **No** Debbie Harry. "Es como haber empezado de cero, pero corrigiendo todo. No es muy común tener una segunda oportunidad en la vida. Por alguna razón nosotros la tuvimos y nos sentimos muy afortunados por eso."

–Por lo general, cuando una banda se reúne después de un largo tiempo, lo que hace es ensayar un par de semanas y salir de gira. Ustedes lo hicieron de otra manera. ¿Por qué?

–Cuando decidimos volver a formar Blondie nuestra filosofía fue no tocar sólo música vieja sino crear una nueva idea con un enfoque futurista. Por ese motivo nos tomamos nuestro tiempo: teníamos mucho trabajo por hacer en cuestiones de negocios y también queríamos empezar de nuevo creativamente. Simplemente nos parecía que era la mejor forma de hacer las cosas.

–¿Se sintieron presionados por lo glorioso de su pasado cuando se juntaron?

–Sí, por supuesto. Todos queríamos hacer las cosas lo mejor posible, por eso nos creamos nuestro propio estrés, nuestra propia presión. Mucha gente hubiera estado feliz si nosotros hubiéramos salido sólo a tocar el material viejo, cosa que podríamos haber hecho muy fácilmente. Pero queríamos sentirnos fuertes, no descansar en nuestro pasado y tener una razón para seguir adelante, para ser creativos. Eso es muy importante para gente como Chris o yo, que estamos muy interesados en la creatividad y en ser artistas. Hacer cosas nuevas es como alimento para la gente como nosotros.

–¿En qué cambió la dinámica de la banda con respecto al pasado?

–*(Se ríe)* Bueno, es como una familia, en algún punto es una cosa de amor-odio. Pero todos estamos contentos de estar trabajando y de tener esta experiencia, así que por lo general todo el mundo está de buen humor. A veces nuestro baterista es un poco loco, pero eso pasa siempre con los bateristas... *(risas).*

–En The Curse of Blondie **hicieron una canción llamada *Hello Joe* sobre Joey Ramone. ¿Sabías que los Ramones llenaban estadios en la Argentina?**

–Sí, lo sabía. De hecho, muchas veces charlé con Joey y con Johnny sobre sus viajes a la Argentina y de cuánto amaban viajar hacia allá. Siempre les decía que tenía muchas ganas de ir y ellos me alentaban. Me decían: "Sí, tenés que ir, el público argentino es uno de los mejores del mundo".

–¿Eras amiga de los Ramones? Porque se sabe que con Patti Smith y con Television no te llevabas tan bien.

–Siempre nos llevamos bien con los Ramones, nos hicimos amigos desde el principio. Se tomaban muy relajadamente ser quienes eran. Sus egos y losnuestros no chocaban, se balanceaban, y ellos no se sentían amenazados por nosotros. Muy al principio, por algún motivo Patti Smith se sintió amenazada por Blondie. No sé por qué, porque para mí ella es increíble. Y los Television, por la relación entre Tom Verlaine y Patti Smith, tenían ciertas reservas sobre nuestra amistad. Pero siempre hablamos, nos saludamos, no era que nos tratábamos con frialdad o que intentábamos evitarnos mutuamente. Nuestra relación social era buena, aunque no éramos tan amigos como con los Ramones. ■





Death in Vegas

Fearless significa "sin temor". Y es un buen apellido para el creador de Death in Vegas, una banda que se anima a mutar según el estado de ánimo de sus integrantes. Demasiado rockero para ser considerado tecno, demasiado electrónico para el rock'n'roll, el dúo que conforman Fearless y Tim Holmes ya lleva tres desprejuiciados álbumes publicados y está a punto de editar el cuarto. Si en los dos más famosos, **The Contino Sessions** y **Scorpio Rising**, un reparto estelar le ponía su voz a las canciones (Iggy Pop, Liam Gallagher, Bobby Gillespie), en **Satan's Circus** todos los tracks son instrumentales. Y eso, precisamente, es lo que DIV presentará en Buenos Aires, según adelanta el protagonista. "No creo que toquemos las canciones viejas, estamos muy excitados por lo nuevo: creemos que es nuestro momento más creativo. Siento que todo este álbum es para los verdaderos fans de Death in Vegas y que vamos a perder a alguna gente a la que le gustaron los dos anteriores. Eso no me preocupa, porque suena realmente a Tim y a mí."

–¿Por eso esta vez decidieron no usar vocalistas invitados?

–**Scorpio Rising** tenía música hermosa, pero eso quedó opacado porque la gente sólo hablaba de qué cantante famoso estaba en cada canción. Entonces nos dijimos: "Hagamos un disco en el que sólo se pueda hablar de la música". Esa fue la razón. Pero, además, compusimos de otra manera: cuando escribís para un cantante, dejás mucho espacio libre para que tenga espacio para trabajar en las melodías; cuando no hay cantante, esa preocupación desaparece y todo es más inmediato. Es un álbum muy cinematográfico, te trae muchas imágenes a la mente.

–Entonces, ¿es psicodélico?

–Definitivamente. Es un álbum para fumadores de porro. Esa es la influencia. Bah, ésa es la influencia en toda nuestra música. Es lo que hacemos: componemos, fumamos porro, componemos...

–Suena al título de un disco de Spacemen 3: Take Drugs to Make Music to Take Drugs to.

–Bueno, sólo fumamos porro, no consumimos cualquier droga porque eso no conduce a hacer música. Para eso, todo el resto de las drogas es horrible, incluido el alcohol. Terminás componiendo pura mierda...

–Scorpio Rising **era el título de una película de Kenneth Anger y el nuevo tiene a Satán en el título. ¿Te interesa el ocultismo?**

–Sí, pero no tanto como para practicarlo. Soy un tremendo fan de cualquier cosa que sea rara. Cuando era más chico estaba obsesionado con la película *Freaks* y con los circos de freaks... Los artistas que me gustan, los fotógrafos como Diane Arbus, son gente fascinada por el lado oscuro de la vida. Una noche salí con 32 enanos... *(risas).* De verdad. Me gustan las películas de Kenneth Anger, el vudú. Son cosas interesantes para conocer, pero a la vez que me fascinan, me dan miedo. Es como cuando bajás la velocidad para ver un choque: es horrible, pero tenés que mirar. Y con la música me pasa algo parecido: crecí con The Stooges y Joy Division. Y es raro, porque la gente que me conoce sabe que soy casi lo opuesto a todo eso.

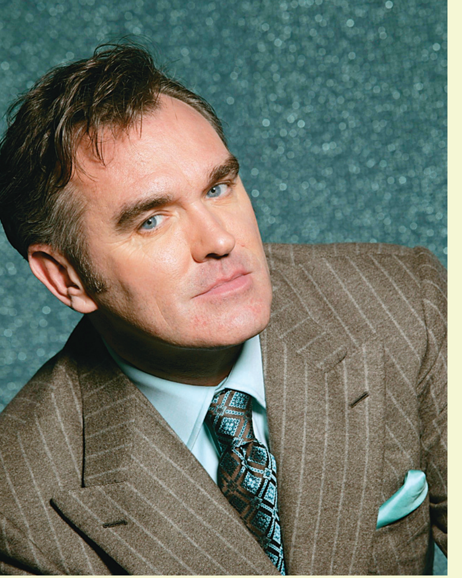
–El plan de los Oasis era que el próximo álbum lo produjera Death in Vegas. Pero ese proyecto naufragó. ¿Qué fue lo que salió mal?

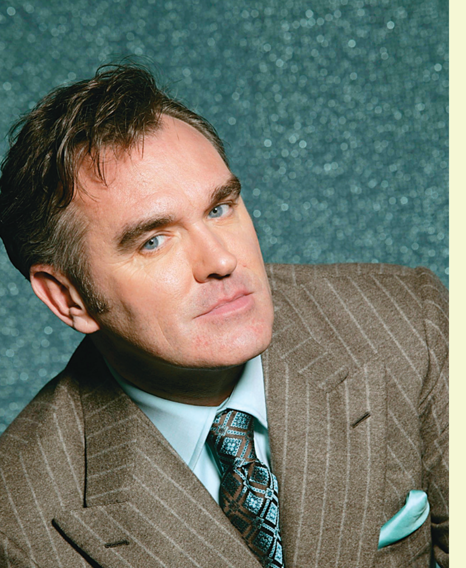
–Nada, en realidad. Trabajamos durante un mes y grabamos todo un álbum, pero ni siquiera mezclamos una canción. Después de eso, ellos no estaban satisfechos con el modo en que habían tocado, querían hacerlo en su estudio, pero yo tenía que volver a la universidad en Estados Unidos. Mi background es de cine y artes plásticas. No fue que hubiera mala onda ni nada de eso. Al día de hoy no sé cómo explicar qué fue lo que pasó, porque había potencial para hacer algo fantástico.



Morrissey

Después de siete años de silencio discográfico y unas pocas giras –así vino a Buenos Aires en el 2000–, reapareció en buena forma con **You Are the Quarry**. Y la ausencia prolongada amplificó el efecto del álbum: a Moz, que ahora vive en Los Angeles, le llovieron ofertas desde su Inglaterra natal y finalmente volvió a tocar en el festival de Glastonbury, donde no se presentaba desde hacía veinte años. Luego se encargó de curar el Royal Festival Hall en Londres, para el que se dio el gusto de reunir a los sobrevivientes de sus adorados New York Dolls (acaba de editarse en DVD). Tranquilos, nostálgicos fans de Smiths: en este show está cantando *Bigmouth Strikes Again*.







Primal Scream

Hace un mes debieron parar la grabación de su próximo álbum debido al nacimiento del segundo hijo de Bobby Gillespie. Sin embargo, en una nota reciente, el bajista Gary *Mani* Mournfield anunció que el álbum estará listo para salir en marzo del 2005. Por lo tanto, el regreso a Sudamérica –tocaron en Buenos Aires en 1997, dos inolvidables shows en Museum– será la despedida para la gira que emprendieron tras la publicación de la recopilación **Dirty Hits**. La pegadiza versión de *Some Velvet Morning* incluida en ese disco, cantada a dúo por Gillespie y la modelo Kate Moss, se convirtió en un hit en Inglaterra y sonó en las radios dance del planeta, Argentina incluida.



PJ Harvey

El séptimo álbum de Polly, **Uh Huh Her**, apareció a mediados de año. Salvo la batería, a cargo de su viejo colaborador Rob Ellis, ella se hizo cargo de todos los instrumentos. Se trata de un disco más introspectivo y casero que el anterior, **Stories from the City, Stories from the Sea** (que ganó el prestigioso Mercury Prize en Inglaterra). Desde antes de la publicación, PJ está de gira para mostrar las nuevas canciones: ya anduvo por Europa, Japón y Estados Unidos (pasará por México para tocar el martes 2), y tras su primera visita a América del Sur viajará a Australia. Durante su período de silencio, escribió cinco de las diez canciones del flamante álbum de Marianne Faithfull, **Before the Poison**, participó en las **Dessert Sessions** que organiza Josh Homme (Queens of the Stone Age) y en el álbum **Bubblegum**, de Mark Lannegan.

Pet Shop Boys

El dúo Neil Tennant-Chris Lowe repasó su carrera en el recopilatorio doble **PopArt - The Hits**, aparecido el año anterior, y más recientemente publicó un DVD de su gira de 1991, **Performance**. Tennant le dijo a **Página/12** que ya está trabajando en el nuevo material, que no saldría hasta el 2006. Antes, la dupla planea editar un disco con el material que tocó el 12 de septiembre en Trafalgar Square de Londres: ante 25 mil personas, interpretaron en vivo una nueva banda sonora para la película *El acorazado Potemkin*, del cineasta ruso Sergei Eisenstein. La última gira transcurrió por festivales europeos, en la que tocaron sus canciones más famosas junto a dos guitarristas, un percusionista y un programador: ésa será la formación (y la lista de temas) que llegará a Buenos Aires. Ah, antes de llegar pasaron por México y República Dominicana (!).

Mars Volta

Deloused in the Comatorium, el primer disco de The Mars Volta, fue como la explosión de una inesperada molotov compuesta de hardcore, música latina, improvisación de free jazz y estructuras de rock progresivo más letras nada complacientes. Después de casi dos años de gira para presentar ese disco, el grupo se refugió en un estudio para darle forma a **Frances the Mute**, su segundo trabajo, y abandonó por un rato sus impactantes shows en vivo. "Pero nos ofrecieron ir a Sudamérica y no pudimos negarnos: hace demasiado tiempo que estábamos intentando viajar hacia allá", anuncia el guitarrista Omar Rodríguez en perfecto español (es puertorriqueño criado en Los Angeles). "El disco está casi terminado, pero recién saldrá el año próximo. Necesito tomarme vacaciones: al ser el productor y el líder de la banda, todo el mundo tuvo vacaciones salvo yo." Es que Rodríguez y su compañero Cedric Bixler no han descansado desde que partieron en dos su banda anterior, At The Drive-In, justo cuando se había hecho muy exitosa. "Terminé con ATDI porque no me gusta hacer dos veces lo mismo y el último disco que publicamos era igual al anterior. Cuando armamos The Mars Volta, lo primero que le dije a Cedric fue que no quería que gritara tanto, porque sabía que podía cantar muy bien", explica Rodríguez.

–En una entrevista con este suplemento, Cedric dijo que tu idea cuando se fueron de ATDI era armar una banda de salsa-metal.

–Eeeh... No, ahí hay un malentendido. Mi propósito no era hacer salsa-metal sino hacer salsa. Como puertorriqueño, escucho desde chico la música del Caribe y quería sentirme cerca de mis raíces. Pero luego la banda tomó otra dirección, porque se mezclaron las influencias.

–Ya que mencionás las influencias, en todas las críticas de Deloused... **hablan de Santana. ¿Fue tan importante para ustedes?**

–Respeto mucho a Santana y sus dos primeros discos me parecen grandiosos, pero que lo mencionen siempre tiene mucho que ver con lo poco que saben los críticos de Estados Unidos sobre la música latina. Cada vez que escuchan una timbaleta dicen "Santana" porque es lo único que conocen.

–¿Qué dirección musical tendrá el nuevo disco?

–Mirá, no te lo voy a decir... *(se ríe).* Queremos que lo descubran cuando salga y todavía falta mucho para eso. Pero es seguro que sonará más como banda, porque al haber estado de gira tanto tiempo la música fluyó mejor entre nosotros.



Andy Smith

Con Andy Smith no te guíes por la publicidad del festival: es cierto que fue el DJ oficial de Portishead, pero su set no tiene nada que ver con la oscuridad trip hop del grupo de Bristol. "Estar ligado a ellos ha sido fantástico, porque me ha permitido desarrollar mis propios proyectos y que la gente se interese en lo que hago", reconoce Smith, a quien le gusta mezclar a James Brown con AC/DC. "Sin embargo, también es una carga que me conozcan como *'el DJ de Portishead'*, porque hay gente que viene a mis shows esperando una música más climática y se encuentra con otra cosa. La conexión con la banda vino porque Geoff Barrows me conoce desde hace mucho y sabe qué clase de discos tengo, entonces me ofreció unirme a ellos para las giras. Pero después de la última no volvimos a trabajar juntos. Sé que están haciendo un disco desde hace rato y al parecer tendría una dirección diferente de los anteriores, tal vez por eso no me llamaron. De todos modos, hasta ahora nadie conoce los resultados, ¿no?" Sin banda-famosa de por medio, Smith ha lanzado dos discos de sesiones, **The Document y The Document II**, en los que pone en la licuadora a Serge Gainsbourg, Jungle Brothers, Tom Jones, Peggy Lee y Grandmaster Flash. "Escucho muchos géneros musicales y me gusta mezclarlos. Pero mis sets son de puro hip hop", asegura. Y antes de colgar repite la advertencia: "No soy Portishead, así que no vengan esperando eso. Vengan a pasarlo bien".



¿STONES Y U2 EN EL 2006?

Paciencia

POR E.P.

Daniel Grinbank hizo pie con Massive Attack y el festival *BUE* el año pasado. La semana pasada produjo Chemical Brothers en el estacionamiento de Pachá. Y la próxima apuesta fuerte con la producción del *Personal Fest*. Como referencia ineludible para hablar del negocio del espectáculo –y más precisamente del "rock"–, habló sobre algunas cuestiones que surgen de la realización de este enorme evento, y de la ola de espectáculos de rock y derivados que ocurren en Buenos Aires por estos días.

–Después de la crisis del 2001, se creía que no habría más shows internacionales. Ahora vuelven a ocurrir. ¿Por qué?

–Es una cuestión de soporte como el que ofrecen los sponsors. En nuestro festival se relaciona directamente con la realización del TIM Brasil y una decisión estratégica de la empresa Telecom de involucrarse con nosotros. Antes el sponsor era complementario, ahora es imposible pensar cualquier show internacional sin uno de ellos.

–Además, estos shows no se pueden pensar si no se programan en Brasil...

–Inevitablemente se debe armar un circuito sudamericano con Brasil, y ahora también con Chile. Si no, imposible. Ojo, también limita el IVA a los recitales, que no se lo aplica a otras espectáculos. No estoy pidiendo que eso suceda, pero así se recauda mucho menos porque hay que pagar un impuesto por el cachet del artista. Entonces: si la actividad permanece muerta, no recauda.

–¿Los sponsors sólo aportan en eventos electrónicos o también para el rock?

–El reciente éxito del Quilmes Rock es el ejemplo de un festival muy fuerte. Sí, es verdad que con la electrónica hay mayores posibilidades de conseguir sponsors. Pero también es cierto que las fronteras en el rock y la electrónica cada vez son menos arbitrarias, hay muchos puntos de contacto.

–¿Cómo definirías al *Personal Fest* en términos artísticos?

–Tiene una cartelera como la de cualquier festival en Europa. Creo que se logró una programación importante.

–¿Favoritos?

–Si tuviera que elegir uno, diría Primal Scream: los vi en el último Bennicasim y me impresionaron. También tengo expectativas con Mars Volta. Y el último disco de Electric Six me gustó mucho, así que tengo ganas de verlos en vivo. A PJ Harvey la vi de soporte de U2 y es tremenda.

–La pregunta que todos te harán es: ¿volverán los Rolling Stones? ¿Y U2?

–Estamos hablando para el 2006. En el 2005 seguro que no. Ellos saldrán de gira en el último trimestre del año que viene.



JUEVES 28

Dancing Mood en Monte Napoleone, Italia 77, Avellaneda. A las 22.30.

Ser en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Gabriel Rotbaum en Guevara, Humberto 1º 463. A las 23.30.

Victoria Mil y **Placer** en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 19.

Mat Urano en El Viejo Indecente, Thames y Nicaragua. A las 22.

Puente Celeste en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Doris y **Proyecto Tambor** en El Especial, Córdoba 4391. A las 21.

Fiesta Club 69 con **El Sexteto Irreal** y los DJs **Nico Cota**, **Romina Cohn** y otros en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

VIERNES 29

No Te Va A Gustar, **Vía Varela** y **Fanfarrón** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Tierra, **Medio Caño** y **Ebano** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Valerio Rinaldi en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Fanfarrón en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

Fantasmagoria en El Sótano, Rosario. A las 23.

Korso Gomes en el Teatro Luz y Fuerza, 3 entre 42 y 43, La Plata.

Diego Mizrahi en Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 23.30.

Nonpalidece en El Muro, Buenos Aires y La Rioja, Rosario. A las 22.

Narigones en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 1.

Movimiento Urbano, **Papasnipidamos** y DJs en Kimia, Santa Fe 5001. A las 24.

La Pandilla del Punto Muerto y **Ruedas del Sur** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.30.

Cabezones, **Charlie 3** e **Ithem** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 21.

Sky López en El Imaginario, Guardia Vieja y Bulnes. A las 23.

Demarco Electronic Project y **Los Sueños de Andersen** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Matías en Guevara, Humberto 1º 463. A las 22.30.

The Bareth Session y **Brian Storming** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 23.30.

Sancamaleón en Santana Bar, Pte. Perón (ex Gaona) 414, Ramos Mejía. A las 22.

Pampa Yakuza en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Spiritual Reggae Band en Casa de Brujas, Monroe 2602. A las 22.30.

Espejismo, **La Datura** y **Toulousse** en Pedro de Mendoza 1800. A las 21.

Show 55, **Intento Fallido** y **5ª Escencia** en RPM, Illia y Arieta, San Justo. A las 23.

La Negra, **El Nombre del Padre** y **Kerosene** en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 24.

Estoy Konfundida y **Los Chivos** en White Widow, Billinghurst 699. A las 23.30.

Fuerza Extrema, **Grey** y **Hate** en La Caja Naranja, Bartolomé Mitre 1241. A las 23.30.

Alejandro Sokol y **Simona Rock** en The Music, H. Yrigoyen 6185, Lomas de Zamora. A las 23.

Las Plantas No Pecan y más en la Expo San Miguel, Perón y Sargento Cabral, San Miguel. A las 17. Gratis.

Josefina Pretende en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Puente Celeste en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

12 Monos en Galpón 5, Lacroze 4181. A las 24.

Flor de Fiestón de NBI en Nicaragua 4346. A las 24.

Fiesta Híbrida Umbanda en La Tribu, Lambaré 873. A las 24. ***Ciclo Friday I'm in Love*** con los DJs Gorisey, Richo y Boy en La Cigale, 25 de Mayo 722. Gratis.

Fiesta Déjà Vu con los DJs Mono Raux y Capri en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Noche con Brujas en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

SABADO 30

Pier en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Los Frayos y **Ultravelocidad** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Admonitor en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Fernando Cabrera en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Jesus Martyr, **Mortem**, **Nadaeva**, **Loco** y **Pushit** en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 22.

Los Chevy Rockets y **Don Burro** en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 23.30.

Llama, **Viva María!**, **Kasandra** y **Ocio Verde** en el el Festival Ocio Verde, estación Flores, Artigas al 200. Desde las 12.

Séptima Ola en Adrogué Chico, H. Yrigoyen 10.000, Adrogué. A las 23.

Cadena Perpetua, **2 Minutos** y **Topos** en El Potrero Rock, Mendoza. A las 14.

Cabezones, **Silencio** y **Vetamadre** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 21.

Nonpalidece en El Ombú, Elcano 994, Martínez (Perú y el río). A las 23.

Eskuoters y **Resiste** en Escuela Media Nº 1, Corrientes 1441, Vicente López. A las 22.30.

JP Bochatón en Casa Curuchet, 1 y 53, La Plata. A las 18.

El Tinto Mandamiento & Kubero Díaz en La Guarida, Jorge Newbery 3519.

Willy Crook en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A la 1.

Charlie 3 en 4 de Copas, Alvarez y Bartolomé Mitre, Moreno. A las 22.

Chala Rasta en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Ana Bolena en la Sala Lavardén, Sarmiento 1201, Rosario. A las 22.

Los Pérez García y **Chanfle** en Santana, Perón 424, Ramos Mejía. A las 24.

Los Pingüinos en Egipto, Ruta 205 y triángulo, Ezeiza. A las 24.

Tren Loco, **Atenas**, **Lord Kraven**, **Captor**, **Mística** y **Apocrypha** en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060.

Hamacas al Río y **Rosario Bléfari** en el Centro Cultural Las Mil y Una Artes, Medrano 645. A las 19.

Romina y Los Urbanos y **Manga de Lobos** en el Teatro del Bufón, Lavalle 3177. **Huguito Cojón** en El Zaguán, Colombres 1669. A las 23.

17 Cromosomas y **Factotumchin** en Colagero Bar, Alsina 108, Banfield. A las 24. Gratis.

Fantasmagoria y **Medusa** en Tío Bizarro, Pellegrini al 800, Burzaco. A las 0.30.

Soundblazter, **Virginia**, **Catch Up Girls** y **Luv** en Shangay, Córdoba 4042.

Celeste Carballo en La Trastienda. Balcarce 460. A las 23.

La Banda del Piojo en Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Katarro Vandálico, **Mala Suerte**, **Dulce Pesadilla**, **Libres de Pecado**, **Extasis** e **Intento Fallido** en Horus, Rivadavia 15.400. Haedo. A las 22.

Sordos en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.

Guillermina en Sportivo Haedo, Malvinas 72, Haedo. A las 22.

No Tan Distintos y **Las Morochas** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Zumbadores en Déjà Vu, Liniers 376, Paraná. A las 23.

Sin Ley en El Sótano, Mitre y Córdoba. Rosario.

Klaun y **New Garden** en Sonotec, Venezuela 1902. A las 23.

Me Darás Mil Hijos (a las 23) y **Mensajeros y El Natty Combo** (a las 0.30) en Niceto, Niceto Vega 5510.

Río Gloria en Sono, Perón 3142, Los Polvorines. A las 24. **Florencia Ruiz** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

Fiesta Como en Casa con **Intima** y los DJs **Bad Boy Orange**, **Luis Zerillo**, **Dany Nijenshon**, **Drole & Lavoisier** y otros en La Casona Dorrego, Rivadavia 781.

Fiesta Terror con **Los Peyotes** en Scalabrini Ortiz 1170.

Fiesta Primitiva con **Reversión**, **Casco** y más en Uniclub, Guardia Vieja 3360.

DOMINGO 31

Maxwell Smart, feria americana y bandas en vivo en ITBA, Madero 399 (frente al Luna Park). Entrada: un alimento no perecedero.

Los Pérez García y **La Perra que los Parió** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Billordo, **Acephala**, **Demaders**, **Alumbra** y **Coleco** en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 20.

Refugiados del Destino en Planet Music, Cabildo 853. A las 20.30.

Picón de Mulo en la Expo San Miguel, Perón y Sargento Cabral, San Miguel. A las 14.30.

Séptima Ginebra en Parque General Paz, Pellegrini y Rogelio Yrurtia. A las 16. Gratis.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.30.

MARTES 2

Diego Mizrahi en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes al 1600. A las 20.30.
























CINE LESBICO-GAY,
CINE DE TERROR,
CINE FANTASTICO,
CINE BIZARRO...
¡CUANTO CINE!

Películas al borde

Desde hoy y hasta el miércoles 3 de noviembre, dos festivales procuran atención en la nutrida cartelera porteña. Por un lado *Diversa*, primer festival de cine lésbico-gay. Por el otro, *Buenos Aires Rojo Sangre*, quinta edición de un encuentro para espectadores difícilmente impresionables.





POR EUGENIA GUEVARA

Hoy comienza *Diversa*, el Primer Festival de Cine Gay-Lésbico argentino que mostrará en el cine Cosmos (Corrientes 2046), hasta el miércoles 3 de noviembre, las más variadas producciones (en cuanto a origen, género y formato) de temática gay, lésbica, travesti, transexual y bisexual. Hay varias secciones programadas. Por ejemplo *Cortos*, un compilado de 90 minutos de cortometrajes en su mayoría humorísticos, como los franceses *Les gays envahisseurs* 1 y 2, de Myriam Donnasice. En el primero, un grupo de invasores gays de otro planeta se introduce en plantas y en forma de goma pegajosa (como las plantas de *La invasión de los usurpadores de cuerpos*, de Don Siegel) infectan a los humanos, convirtiéndolos en gays alegres que toman la Tierra mientras hacen la coreografía zombie de Michael Jackson en *Thriller* con globos de colores. En la segunda parte, científicos examinan los cuerpos de los infectados gays, pero terminan siendo conquistados.

Otra sección de *Diversa* es "Nuevos peinados viejos", donde se repondrán dos películas del cineasta alemán Rainer Werner Fassbinder: *La ley del más fuerte* (1975), con el mismo Fassbinder interpretando a un gay de clase obrera que gana la lotería y comienza a relacionarse con otros de la alta burguesía, y *En un año con trece lunas* (1978), sobre el transexual, antes Erwin ahora Elvira, que incluye la canción *A Song for Europe*, de Roxy Music. Para completar el capítulo Fassbinder (también habrá una mesa debate sobre "El porqué de su locura", en el Palais de Glace) se exhibirá el documental de Rosa von Praunheim, *Las felices víctimas* (2000), basado en *Ya dormiré cuando esté muerto*, la biografía de Fassbinder escrita por Harry Baer, su amante, actor y asistente.

En la sección "Generación Q", niños, adolescentes y padres se enfrentan a la realidad queer. Un ejemplo: *Unexpected Blow*, la serie de cortos documentales de los Países Bajos, que incluye *Relieved*, la historia de Kristopher, quien descubre que es gay a los 11 años, y *Laura Is my Father*, la vida de Alisa, una niña cuyo padre decide dejar de ser hombre y convertirse en mujer. La programación completa se puede chequear en *www.diversafilms.com.ar* ■

Con la novedad de una competencia oficial para largometrajes y cortometrajes, también comienza hoy la quinta edición del festival de cine de terror, fantástico y bizarro *Buenos Aires Rojo Sangre*. Luego de unas tres ediciones de dos días y un reducido público de fieles, el festival comenzó a crecer y desde el año pasado, ya instalados en el complejo Tita Merello, 5 mil espectadores terminaron por colmar las salas. Más masivo que en sus comienzos, el festival difunde lo más nuevo y diverso del género. Así, dentro de la sección competitiva de largometrajes, podrán verse, además de las argentinas *Tremendo amanecer* (Gustavo Postiglione), *Habitaciones para turistas* (Adrián García Bogliano) y *Leviatán* (Diego Acosta y Analía Mateos); la película independiente británica de horror psicológico *London Voodoo* (Robert Pratten) con música de Steven Severin, bajista de Siouxsie & The Banshees; la estética cinta futurista española *Faq* de Carlos Atanes y las premiadas *The Last Horror Movie* (Julian Richards, Gran Bretaña) y *Savage Island* (Jeffrey Lando, Canadá).

En la sección "Panorama bizarro" se exhibirá *Rock'n'Roll Frankenstein*, sobre un productor que crea una estrella con trozos de los grandes mitos del rock (desde Elvis a Hendrix); la película gore *Cradle of Fear* protagonizada por el cantante de Cradle of Filth y el film de culto *Jesus Christ Vampire Hunter*. Por último, y para los nostálgicos, se proyectarán algunos clásicos en 35 milímetros como *Bad Taste* (Peter Jackson, el de *El señor de los anillos*), *Scanners* (David Cronenberg), *Rojo profundo* (Dario Argento) y, esperando la noche de brujas, se prometen algunas cintas de la saga de Halloween para el 31 de octubre. Chequear la programación completa en *http://rojosangre.quintadimension.com* ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 El sábado, un mini Obras acondicionado para la ocasión se transformó en sucursal porteña de la creciente Nación Hip Hop. Cultivadores del *freestyle*, DJs, modernos varios, chetos y gringos relajados con el 3 a 1, estuvieron para ver a Raekown (de Wu Tang Clan) y una larga lista de rappers, de aquí y de allá. Entre todos ellos se destacó nítidamente Salah Edin, un palestino que montó un show muy especial. Pero todos esperaban por "el" hombre, que algo desilusionó: Raekwon tocó varios de los superéxitos del colectivo shaolín, pero... a medias. Igualmente, primera saludable experiencia de verdadero hip hop.

4 Andrés Ciro se calzó una bata de Sandro (obsequio de *CQC*) para cantar el hit irónico-reaccionario *Como Alí* en la última fecha del Quilmes Rock, ante más de veinte mil personas. Además del gran cierre gran, hubo buenos shows de Flavio Cianciarullo, Mimi Maura y Las Manos de Filippi ("nosotros no la vamos con la imbecilidad al palo", disparó Mosky, una vez más y van... contra la Bersuit). Los próximos compromisos de Los Piojos serán el 12 y 13 de noviembre en el microestadio de Newell's Old Boys, en Rosario, y el 27 de ese mes en el Estadio Unico de La Plata, donde cerrarán la temporada 2004.

3 *Mosh*, una de las canciones del próximo disco de Eminem, **Encore**, tiene un blanco directo: George W. Bush. "Fuck Bush/ hasta que traigan las tropas de regreso a casa (...) Quizá podamos llegar hasta Al Qaida con mi discurso/ Dejemos que el presidente responda sobre anarquía mayor/ Démosle un AK-47, dejemos que vaya a pelear su propia guerra/ Dejemos que impresione a su papito de ese modo/... no más sangre por petróleo", dice el track, cuyo video de animación (que satiriza las metidas de pata famosas del presidente norteamericano) puede verse en *www.gnn.tv*. El video termina con un mensaje que llama al pueblo a votar, en contra de Bush se supone.

2 El fin de semana pasado, los Chemical Brothers hicieron bailar a 15 mil personas bajo la lluvia en Pachá Outdoors pero, cuando pararon por el aguacero, todo se enfrió mucho (hubo descontrol a la salida, con peleas por taxis y demás anécdotas). Con Café Tacuba, otra de las grandes atracciones del fin de semana, estuvo todo bien. Fueron dos sobresalientes shows en el ND Ateneo, con grandes canciones y un público entregado, coreando todas las canciones e instituyendo el coro de *El baile y el salón* como canto de fidelidad. Como tocaron a las 2 am del domingo, los hermanos Rangel vieron el comienzo del concierto de Stephen Malkmus en La Trastienda. El ex líder de Pavement repasó varios temas de ese grupo y de sus dos discos solistas acompañado sólo por su guitarra eléctrica. Como en su show anterior, Malkmus hizo una pausa ¡para ir al baño!

1 Para quienes todavía no perdieron las esperanzas: **Chinese Democracy**, el postergadísimo disco de Guns'n'Roses, llegaría finalmente a las bateas en febrero del 2005. Al menos, eso es lo que piensa el tecladista de la banda, Dizzy Reed. El músico, que tras la partida de Slash y compañía es el segundo con mayor permanencia en la formación (después de Axl, claro), dijo que el plan original era publicarlo en noviembre de este año, pero que lo más seguro era que se retrasara tres meses. "La única respuesta definitiva que puedo dar es que saldrá pronto", aclaró. ¿Esta vez será cierto?

EL DICHO

–¿Cómo ha sido para ustedes dos haberse convertido en los sobrevivientes de la banda?

Tommy Ramone: –Es demasiado asombroso y bizarro para de verdad lidiar con eso.

Marky Ramone: –Hay un recordatorio de eso a cada momento. Una vez por día, una canción o una foto... y ellos ya no están.

Tommy Ramone: –Cada vez que me ofrecía para ir a ver a Joey, me contestaban tipo: "Nooo, mejor no". Todo el mundo terminó viéndolo, salvo yo. Casi como si hubiera habido una conspiración para mantenerme lejos. Eso es ponerse paranoico, supongo, pero hay mucha paranoia en la organización de los Ramones. La familia extendida es muy celosa y controladora de su "ramonismo". Con Johnny es un poco más complejo. Llegué ahí cinco o seis días antes de su muerte. Hablaba con él por teléfono todo el tiempo, básicamente rogándole para verlo. Parecía querer estar rodeado por sus nuevos amigos, que eran todos famosos. Para él todo era una competencia y tenía que ganarlo todo. Si te fijás en la gacetilla sobre su muerte, dice que estaba rodeado de... vos conocés los nombres. Así que no había Ramones de ninguna clase cuando él murió. Ni en su funeral. El tuvo que jugar su juego hasta el final. En cierto sentido me hace sentir bien el que se haya ido pensando que ganó, porque lo que tuvo que atravesar fue increíble.

(Extracto de la primera entrevista que dieron juntos los dos bateristas de los Ramones, publicada por el semanario neoyorquino The Village Voice.*)*

EL HECHO

John Peel, respetadísimo conductor radial inglés de 65 años que educó a varias generaciones rockeras desde sus shows radiales, falleció el martes de un infarto en Cuzco, Perú, donde se encontraba de vacaciones junto a su mujer. El veterano hombre de radio fue responsable de "descubrir" a decenas de bandas que con el tiempo se hicieron famosas (The Cure, The Clash, White Stripes, Pixies, Pulp, The Strokes y The Smiths, entre muchas otras). Sus legendarias *Peel Sessions* en la BBC Radio 1 fueron fundamentales para descubrir el pulso rockero de cada época (yconsecuentemente pirateadas durante años). "¿A quién voy a escuchar ahora? El fue mi inspiración desde que tengo 14 años. Gracias, John Peel", dijo Thom Yorke, líder de Radiohead. Gaz Coombes, de Supergrass, recordó lo asombrado que se sintió cuando vio la colección de discos de Peel, que en los últimos años hacía las sesiones en su casa. También manifestaron su tristeza Damon Albarn, Johnny Marr y Bernard Sumner. Hasta hubo un comunicado oficial del primer ministro británico Tony Blair, en el que asegura que todos sus compatriotas extrañarán al viejo John.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

VIVO. Willy Crook se presenta el sábado a la 1 en Fin del Mundo, Balcarce y Chile.

FIESTA. El sábado a la medianoche se realizará la Fiesta Terror, con la actuación en vivo de Los Peyotes, proyecciones a cargo de VJ Sopenco, "strip zombies" y "sonido psicofónico". Será en Scalabrini Ortiz 1170, con entradas a 5 pesos.

MP3. El sello independiente Licor de Mono Records lanza en la red los discos de bandas como Titán Flor, N.a.d.i.e., Radio Atómica y Fuga, más homenajes (a Peligrosos Gorriones y The Smashing Pumpkins) y compilados varios. Chequear *www.licordemono.com.ar*

RADIO. A partir del próximo miércoles regresan los recitales en vivo por el programa radial *El lado oscuro del sol*, que esta vez se realizarán en Cemento. La primera banda en tocar a beneficio de la fundación del padre Farinello será Nonpalidece (la entrada se canjea por dos alimentos). El show se transmitirá en vivo por FM Faro 87.9.

MUESTRA 1. Culturar, el Espacio de Cultura y Turismo Argentino de la Asociación Madres de Plaza de Mayo (Defensa 377) inauguró la muestra de arte digital impreso *La divina República*, de Juan Barbagelata. Se puede visitar de 11 a 19; la entrada es gratuita.

FESTIVAL. El Decibel Festival es una propuesta de dos ex Reynols, ahora agrupados con otros músicos en Minexio X. El evento contará con la participación de varios artistas noruegos del noise y la improvisación, además de los propios Minexio y Nelson Gastaldi, un compositor de 72 años, inédito, que debutará en vivo. Todo sucederá en Chela, Iguazú 451, mañana y el sábado a las 21.

MUESTRA 2. Stands de revistas, espacios para el pensamiento colectivo y shows en vivo es lo que propone la Muestra de Medios Gráficos Alternativos, que se realizará el sábado de 12 a 18 en la Casa Cultural Marcó del Pont, Artigas 202.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

